

IVG

Dopo i danni della mareggiata, la galleria Artender di Alassio riparte dai “Gigli di Mare” di Carmen Spigno

di **Redazione**

17 Dicembre 2018 - 14:52



Alassio. La quiete dopo la tempesta. Devastata dalla mareggiata del 29 ottobre scorso, la “Galleria sul Mare” Artender di Alessandro Scarpati riapre e riparte dai Gigli di Mare di Carmen Spigno.

L’inaugurazione è fissata per venerdì 21 dicembre quando, alle 18,30, Artender riaprirà al pubblico dopo più di un mese di riposo forzato. La galleria infatti aveva subito forti danni a seguito della mareggiata del 29 ottobre scorso e da allora aveva dovuto cancellare tutti gli eventi in programma.

Con il patrocinio del Comune di Alassio nell’ambito degli eventi natalizi di “Alassio Christmas Town”, Artender torna finalmente operativa con una mostra personale di Carmen Spigno “Gigli di Mare” è il titolo dell’allestimento curato, come sempre, dalla critica d’arte Francesca Bogliolo.



Una mostra che è anche un messaggio: “Gigli di Mare” presenta molte opere realizzate con le sabbie alassine, impalpabili e brillanti, grazie ai silicati ed ai quarzi che contengono, sabbie così recentemente martoriate dall’inclemenza del tempo, ma sempre nel cuore e nella speranza di tutti i liguri, e non solo. Inoltre l’artista, con queste opere, desidera sensibilizzare la società alla salvaguardia di questo piccolo fiore ormai quasi estinto a causa della forte antropizzazione della costa.

Le opere di Carmen Spigno rimarranno esposte sino al 5 gennaio 2019, con apertura della galleria Artender tutti i giorni, dalle 14 alle 17, ad esclusione dei giorni 25-26 dicembre e primo gennaio. Durante l’inaugurazione della mostra, si terrà il concerto live del musicista alassino Aliano De Franceschi.

NOTE SULL’ARTISTA. Carmen Spigno nasce a Diano Marina, vive e lavora a Garlenda in Liguria, dove ha l’atelier e la mostra permanente. Ha studiato disegno e pittura presso il Centro Italiano Artistico Culturale di Imperia, sotto la guida del maestro Giuseppe Balbo. Fondamentale è stato nel 1997 l’incontro con il pittore genovese Andrea Bagnasco, fondatore del “Gruppo delle Terre”, che segna una svolta nella sua pittura, indirizzandola verso nuove ricerche cromatiche e stilistiche. Da allora si dedica alla pittura con i pigmenti e le resine naturali, portando avanti una continua ricerca sulle tracce e i segni che essi

lasciano sui diversi materiali, quali carta, legno, tela, sacco, vetro, metallo, ardesia...

Critici e giornalisti hanno scritto di lei, fra i quali W. Accigliaro, L. Caprile, C. Paternostro, E. Cerruti, S. Bottaro, U. Ronfani, C. Orlando, F. Molteni, A. Fontana, R. Valentini, M. Scavuzzo, C. Cormagi, F. Gallea, A. Ghidetti, R. Strizioli, C. Almanzi, P. Gioia, G. Folco, P. Valdiserra, M. Rosso e F. Bogliolo. Il 27 dicembre 2010 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana" per meriti artistici.

Tra le personali, si ricordano: nel 2003 "La Voce della Natura" nella Galleria Merchionne a Loano (SV); nel 2005 "Ritorno alle Origini" nello Spazio Studio a Milano e presso l'Association des Jeunes Monegasques a Montecarlo; nel 2006 "Italianischer Sommer" a Schoenecken (D) e "Storia di Terre" al Grand Hotel Sestriere, a Sestriere; nel 2007 "Nuovi Protocolli dell'Astrazione" a Palazzo Stella a Genova, nell'Oratorio di S. Caterina a Cervo e nella Chiesa di S. Giuseppe ad Alba; nel 2008 "Tellus" nei Chiostrì di S. Caterina di Finalborgo, col maestro Carlos Carlè; nel 2011 "Ritorno ad Itaca" al Castello Costa-Del Carretto di Garlanda e al "Priamar" di Savona, l'anno successivo; nel 2016 "Processi Evolutivi" presso la Galleria DogmArt ad Albenga, "Terre Lontane" nella Galleria A Sud Artecontemporanea a Realmonte (AG), "Natura Pensante" presso Palazzo Borelli a Demonte (CN) e "La Forza della Terra", dedicata a Libereso Guglielmi, nel Forte di Santa Tecla a Sanremo.

Ha esposto in numerose mostre collettive all'estero, fra cui "Mediterraneo" a Trier (D) e a Cagnes-sur-Mer (F), "Arte italiana in Provenza" ad Aix-en-Provence (F), "Uniti nell'Arte: 150 anni di sperimentazione creativa" a Praga, Istituto Italiano di Cultura, "Oltre i confini" presso la Galerie De Art "Artex" in Romania e "Popoli" a Sainte-Agnès, in Francia.

In Italia ha esposto in collettiva a Roma, nella Galleria Vaticana, ad Albenga nello scambio culturale "Guatemala es Guatemala", con artisti guatemaltechi, Spazio Cottalasso4You, a "Viva la Vida! Il coraggio di vivere", nella Torre Civica della Città di Albenga, a "Segni e Segnali nel tempo" a Palazzo Lomellini, Carmagnola (TO).

Nel 2017/18 ha progettato e partecipato alla collettiva itinerante "Le Città Invisibili", dedicata ad Italo Calvino, esponendo a Palazzo Borelli a Demonte (CN), a Palazzo Oddo ad Albenga e nel Collegio dei Filippini ad Agrigento. Si ricorda infine la decennale esperienza dell'artista presso il Castello di Garlanda con il ciclo delle mostre dedicate al Mito: "il Mito di Orfeo", "Labirinti", "Enigma", "Metamorfosi", "Madre Terra", etc.