

IVG

Savona, l'Associazione Aiolfi presenta il nuovo numero di "Pigmenti"

di **Redazione**

14 Maggio 2011 - 13:31

IVG.it

Pigmenti

Sergio Ravera
Direttore Responsabile

Periodico dell'Associazione Culturale e del Paesaggio "Renzo Aiolfi" no profit di Savona
Numero 22 • Maggio 2011 • Anno IX • Copia omaggio



"Amorosi sensi" tra l'Aiolfi e la Spagna

Nel 2008, l'Associazione "R. Aiolfi" ha iniziato ad interessarsi della tela seicentesca, conservata nella Chiesa della Certosa di Loreto a Savona, su diretto impulso del Dr. Bruno Barbero, considerata la sua particolare iconografia: San Michele Arcangelo è raffigurato con la palma in mano, segno del martirio, anziché la spada e/o la bilancia. Partendo dagli studi del Dr. Barbero, col supporto della competente Soprintendenza e del Dr. Massimo Bartoletti di Genova, siamo arrivati ad individuare nel Museo de Bellas Artes de Coroloba (Spagna) una tela molto simile a quella savonese.

Da allora, sono nati i nostri rapporti con la Direttrice D'essa Fuensanta García de la Torre e con il Conservatore Dr. José María Palencia Cerezo. Vista l'importanza storica e la qualità dell'opera di Savona, nel frattempo restaurata dall'Associazione "Aiolfi", è stato deciso di conoscere l'opera a Cordova e di iniziare un "gemellaggio" culturale tra noi e le due città di Savona e Cordova: infatti, la ricerca continua da parte sia della D'essa Silvia Bottaro, sia del Dr. Palencia Cerezo che, a luglio 2010, è venuto a Savona per studiare l'opera conservata nella nostra città. I rapporti, poi, con la Spagna si ar-



Ceramisti d'Albisola Superiore emigrano nell'Alto Monferrato

Produzioni tra i comuni di Cassine e Mombaruzzo dal XVII al XX secolo; un nuovo mercato per il Piemonte meridionale



Vasellame prodotto da Giuseppe Cantello (1930 - 1940 circa) e, in basso, Supporti di cottura (XVIII Sec.).

L'insediamento nel basso Piemonte di ceramisti di Albisola Superiore, a seguito di disaccordi con artigiani di Albissola Marina, ebbe origine dalla mancanza di norme specifiche nei rapporti commerciali a livello territoriale. L'esigenza di stoviglie a basso costo, tra 600 e 700, favorì una distribuzione capillare di "fabbriche" di questi prodotti, permettendo una notevole riduzione dei prezzi del trasporto con esenzioni o riduzioni dei dazi.

in patria un giovane per avviarlo all'arte del "figulo" nella sua fabbrica di Tortona, individuandolo in Pietro Gio Siri. Questa situazione favorì l'instaurarsi, da parte di ceramisti liguri, di un vero e proprio pro-

documenti, possiamo constatare che l'attività ceramista fu proprio prerogativa d'alcune famiglie albesolesi, prevalentemente a conduzione familiare, coadiuvate da alcuni giovani esterni. Se in un primo momento si rievoca la memoria dei Valenti,

Savona. Il 20 maggio, alle 17, presso l'Oratorio di N.S. di Castello, in via Manzoni a Savona, verrà presentato il numero 22 del giornale culturale "Pigmenti". Saranno il direttore responsabile Sergio Ravera del periodico, la voce culturale dell'Associazione "Renzo Aiolfi" no profit Savona, e la redazione (S. Bottaro, S. Pedalino, G. Robaldo) a presentarlo al pubblico con la consueta formula della proiezione di diapositive che accompagnano i presenti nello sfogliarlo, pagina dopo pagina, scoprendo nuovi contributi ed inediti saggi dedicati alla Liguria, al Piemonte e non solo.

Continuano, infatti, le collaborazioni dalla Spagna, paese col quale ormai l'Associazione "Aiolfi" ha stretto legami di collaborazione culturale, non solo con Cordova ma anche con Saragoza. La formula, poi, di inserire questo momento all'interno di uno scrigno di storia, arte e tradizione ci porta, questa volta, davanti al superbo polittico del Foppa e del Brea,

recentemente restaurato, collocato nel più antico Oratorio di Savona che, gentilmente, ospita tale incontro. Questo scenario, così importante per la storia dell'arte e per quella di Savona, è lo sfondo ideale per la consegna, anche, dell'annuale "Premio Renzo Aiolfi" 2011 che sarà assegnato alla soprano Linda Campanella, mentre la terza edizione del "Premio Renato Alluto" è stato assegnato alle atlete della squadra della Rari Nantes Savona, allenata da Patrizia Giallombardo. Composta da Marina Agnello, Linda Cerruti, Federica e Costanza Ferro, Cecilia Magri, Camilla Luti, Domiziana Cavanna, Giorgia Terragni, Elisabetta Marciante, Arianna Pascucci e Virginia Piccone Casa. A tutti i Presenti sarà consegnata copia in omaggio del giornale in questione.

"Pigmenti, grazie all'impegno del suo direttore Ravera e della redazione, è sempre più aperto verso il territorio alla scoperta di luoghi anche poco attrattivi, se vogliamo, ma non perché "poveri" di interessi ma soltanto perché poco noti: è il caso di Maranzana con la Casa Museo Giacomo Bove, di Bistagno con la importante Gipsoteca Giulio Monterverde, di Cassine, paese antico e ricco di chiese, dove Sergio Arditì ci parla della ceramica tra questo Paese della Provincia di Alessandria e Allbisola Superiore. "Pigmenti" intende divenire un "ponte" di informazioni, di sinergica collaborazione con le Istituzioni di questi Luoghi, tra campagna, colline e mare, per facilitare, pure, un turismo interregionale, e non solo, dedicato alla scoperta di radici, di temi unificanti, di curiosità. Come nel caso del Museo della bicicletta di Cosseria e del testo di Costanza Girardendo che ricorda il nonno -Costante - la sua forza di atleta, il suo suggestivo passaggio a Savona, in via Paleocapa, durante una lontana Milano-Sanremo. Tanto sport in questo numero come la scoperta della presenza di una piscina olimpica a Millesimo: "Esattamente novant'anni fa, Millesimo si trovò al centro dell'attenzione preolimpica nazionale in vista della preparazione dei nuotatori italiani alle Olimpiadi di Anversa del 1920 (...) (M. Costantini). Molto altro ancora, come il ricordo accorato, scritto da Silvia Bottaro, dedicato a Nanni De Marco e Giuseppe (Checco) Robatto, due personalità legatissime a Savona al mondo dello sport, della cultura che lasciano un vuoto profondo ma, anche, una eredità impegnativa da raccogliere e da portare avanti" spiega Silvia Bottaro, presidente dell'Associazione "Renzo Aiolfi".